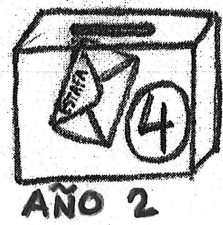
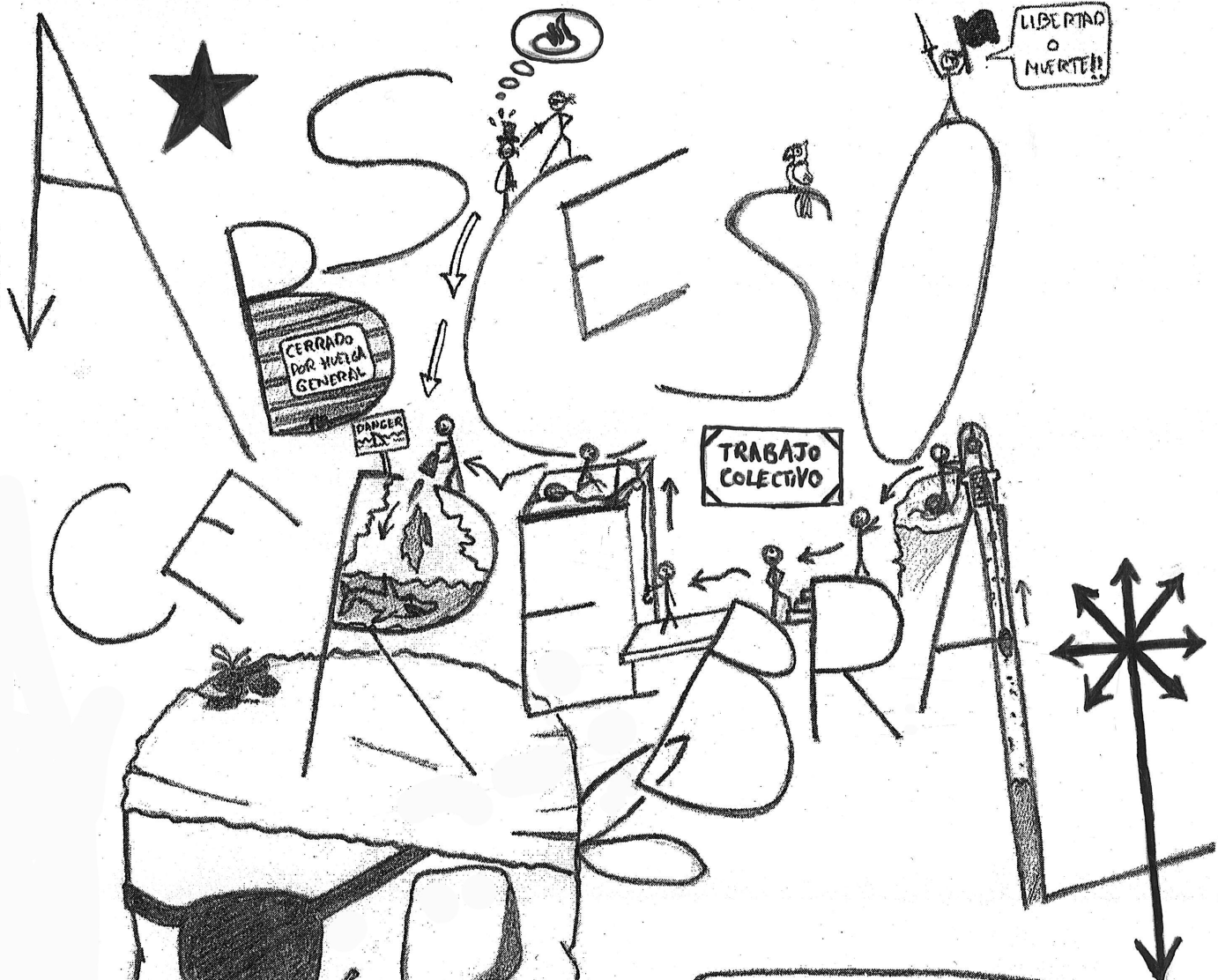


QUINCEVA



SESIONES (NUNCA USADOS) DEL AULA DE INFORMÁTICA



ARRRR!

CUANDO LLAMAN PIRATEAR A COPIAR CDS ESTÁN USANDO LA MISMA PALABRA PARA COMPARTIR INFORMACIÓN SIN RESPETAR LOS "DERECHOS" DE AUTOR QUE PARA ASALTAR BARCOS...



EL USO DEL LENGUAJE NO ES INOCENTE!!

# Prefacio:



He aquí otro número más de Absceso Cerebral. A pesar de la resaca post-exámenes (que aun perdura) y del empeoramiento de las condiciones de trabajo de nuestros agentes (el Sr. Calavera es uno de los principales promotores de la famosísima y polémica mortaja laboral impuesta recientemente) seguimos con la tarea que nos parece más importante cada día: RESPIRAR. Os sorprenderíais de lo poco que uno dura sin respirar. NO LO INTENTEIS: la anoxia pasa factura, lo sabemos porque lo hemos estudiado... y experimentado. E incluso con el tiempo que esta vital tarea nos requiere, aun sacamos ratetes para escribir pamplinas y hacer dibujarros, mezclarlo todo y repartirlo por la mañana aprovechando el desconcierto y la somnolencia vespertina que os caracteriza.

No desconocemos la maldad que los hechos relatados comportan, pero vivimos en tiempos en los que cualquier maldad puede quedar eclipsada por otra mayor. Si, lo sabíais, nos referimos al secuestro perpetrado bajo la sombra de la alada silueta del Federal Bureau of Investigation (FBI-diotas-), que valientemente, y en un acto que sin duda alguna supone la mayor defensa jamás realizada del legado cultural de nuestra época, se enfrentó a un gordo empresario y a miles de adictos (como nosotros) de su malvada página web saliendo triunfalmente victoriosos. Nos libra así de toda una serie de documentos gráficos y de texto que constituirían posiblemente la mayor biblioteca y videoteca virtual de toda clase de degenerados temas: pornografía animal, terrorismo visual internacional, las fotos de tu viaje a Alcorcón o aquellos comprometedores escritos sobre recetas de tu madre. También alguna que otra peliculilla. Y algún disquillo. Y libros de toda clase. Pero eso era la minoría. Sin embargo, ¿que hemos aprendido de todo esto? Sin duda una valiosa lección: Prestar puede matar. O llevarte a la cárcel. Ya lo dijo Jesucristo y ahora lo corrobora el FBI. Sacabo ya hombre esto ya. Tanta tontería hostia. Personalmente, nos sentimos mucho más cómodos ahora que sabemos que ese gordo terrorista y todo su cruel equipo están siendo juzgados y metidos en la trena. Amen.

‡ MEGAUPLOAD ‡

descanse en paz

# TRES TRISTES TIGRES...

"HA HABIDO, EN EL CURSO DE LA EDAD CLÁSICA, TODO UN DESCUBRIMIENTO DEL CUERPO COMO OBJETO Y BLANCO DE PODER. PODRÍAN ENCONTRARSE FÁCILMENTE SIGNOS DE ESTA GRAN ATENCIÓN DEDICADA ENTONCES AL CUERPO, AL CUERPO QUE SE MANIPULA, AL QUE SE DA FORMA, QUE SE EDUCA, QUE OBEDECE, QUE RESPONDE, QUE SE VUELVE HÁBIL O CUYAS FUERZAS SE MULTIPLICAN..."

**Michel Foucault (Vigilar y Castigar)**

Disciplina es un término que habitualmente escuchamos en nuestro proceso educativo y formativo. Esta palabra, desprovista de valoraciones morales, se usa en espacios y momentos presuntamente tan diferentes como el adiestramiento militar de un batallón de combate o el aprendizaje de las reglas gramaticales en un aula escolar. Su significado, aparentemente tan resabido, es sin embargo complejo y profundo, y requiere de mucho más que un mero artículo de Absceso Cerebral para comprender sus implicaciones (quizás dos).

Pese a que este concepto resuena en nuestras cabezas solo con la voz de nuestros padres/madres o tutores, está presente y reverbera en cada pared de las que conforman las estructuras educativas por las que, desde pequeños, vamos pasando. Y es que la disciplina es la única asignatura que permanece a lo largo de nuestro proceso formativo, manteniéndose presente desde que entramos por primera vez por la puerta del colegio hasta que salimos del trabajo el último día antes de nuestra jubilación. Estamos en continua evaluación disciplinaria...

Recuerda tus años de enseñanza primaria y media. Lengua, matemáticas, conocimiento del medio, inglés, educación física... todo son materias que has cursado y superado a lo largo del tiempo, cambiantes, en las que el contenido iba variando. No obstante ¿qué es lo que ha permanecido (inglaterra prevalece, claro<sup>1</sup>)? Puede que no te percares fácilmente de ello, puesto que posiblemente nunca nadie te lo ha planteado, pero... ¿Acaso no subyace una forma común? ¿un modelo? Lo que permanece es la forma de relación del individuo con su entorno, sus compañeros y su tutor. Las mesas siempre estuvieron separadas entre sí, alineadas y dirigidas hacia la tarima, la pizarra

---

1 Referencia a V de Vendetta

# ÉCOLES POUR L'ENSEIGNEMENT MUTUEL ÉLÉMENTAIRE.

L'ordre des exercices est le suivant: 1. Exercices de lecture; 2. Exercices de calcul; 3. Exercices de géométrie; 4. Exercices de physique; 5. Exercices de chimie; 6. Exercices de mécanique; 7. Exercices de philosophie; 8. Exercices de morale; 9. Exercices de littérature; 10. Exercices de langues étrangères.

ORDRE GÉNÉRAL DE L'ÉCOLE.

H. Lecomte del. 1818.

Momento del ejercicio de la escritura, cartel del interior de un colegio francés del siglo XIX. Litografía de H. Lecomte, 1818.

y la mesa del profesor, ésta notablemente más grande que las demás. La palabra siempre fue un privilegio que el educador/a debía autorizar, y era este/a la única fuente reconocida para solventar las dudas que iban surgiendo. Nunca se admitió la interacción entre compañeros, ni te estaba permitido abandonar el espacio que se te había asignado en la clase. Es más, ni siquiera se te permitía ocuparlo de manera diferente a la pautada como norma (sentado, con la espalda recta, vista al frente...). Y esto solo si nos centramos en estudiar el entorno de las clases... si analizásemos la normativa implícita y estructura de todo un centro educativo descubriremos que la disciplina es omnipresente (filas en los patios antes de entrar en las aulas, no comer en los pasillos, llegar puntualmente a clase, no correr dentro de los edificios, centralizar las quejas a través de un delegado, partes disciplinarios... y multitud de ejemplos más) constituyéndose no solo como un método educativo, sino como todo un ejercicio castrante de lo espontáneo y genuino que pueda haber en un individuo. Un método para potenciar las capacidades pero garantizando la docilidad.

Es fácil suponer que la disciplina es un "mal necesario" para que una persona pueda adquirir un conjunto de conocimientos o habilidades. Sin embargo, es un método relativamente reciente (s. XVII), y cabe pensar que antes de su imposición la gente también aprendía...

Según Foucault, la disciplina es el arte del control del detalle, la ciencia de la "anatomía del poder". Esto es, una manera eficaz de separar las capacidades de un individuo de sus deseos, de su voluntad, constituyéndose así el "individuo-máquina". La necesidad de centrar toda la atención en el detalle termina por conseguir individuos de pensamiento tan focalizado que ven ampliamente mermadas sus capacidades reflexivas y de toma de decisiones. Un ejemplo perfecto de esto sería el adiestramiento militar: no por nada los tres primeros meses de mili consistían en aprender a marchar. Puede que los tres primeros días te preguntes qué coño haces aprendiendo a caminar en formación, pero a partir del primer mes deja de importarte, sólo es relevante hacerlo bien: la duda política es sustituida por la técnica.

Lo realmente importante de marchar no es dar pasos con determinado ángulo y disposición, sino obedecer. No es trascendente el trabajo que se realiza, lo importante es no cuestionarse porqué has de hacerlo (¿hart@s de trabajos absurdos? Hart@s de Bolonia). Al igual que el trabajo capitalista (tal y como Marx lo expone en "El Capital") aliena al trabajador del producto de su esfuerzo, la disciplina aliena al cuerpo de la voluntad. Sólo esto permite la creación de una sola voluntad que se extiende por miles de cuerpos: ¿qué es sino el sistema militar?



### Entrenamiento militar (salto)

El ejército quizás es el ejemplo más sangrante de hasta que punto un individuo puede separar sus capacidades de sus propios deseos pero esto, a un nivel más soterrado, es lo que experimentamos en el sistema educativo, a la hora de desempeñar nuestra actividad laboral o en la propia organización del sistema sanitario (nos encantan los disciplinados pacientes, son tan fáciles de tratar... xD). Quien bien conoce las cárceles, podrá observar claramente las pautas disciplinarias que en ellas se desarrollan...



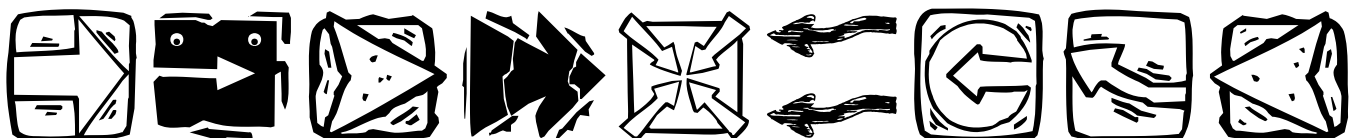
*(Conferencia sobre los perjuicios del alcoholismo en el auditorio de la prisión de Fresne)*

Así, nuestras vidas, cada vez más repletas de conocimiento, se conforman en torno a una eterna cadena de mando, un aprendizaje a lo largo de la vida ("lifelong learning", como bien se explicita en los documentos que conforman el Espacio Europeo de Educación Superior) en el que el estímulo liberador que otorga el conocimiento está subyugado por un sistema cada vez más complejo de introyección de la docilidad.

**La resignación es un suicidio  
cotidiano**

*B. L. Z. C.*

# MAYORÍAS SILENCIOSAS







"PERO LA GENTE TIENE MIEDO Y ESTA DESORGANIZADA. ALGUIEN PROTESTA, PERO ES SOLO UNA VOZ EN EL DESIERTO."



"EL RUIDO DEPENDE DEL SILENCIO DEL QUE PROCEDE. CUANTO MAS ABSOLUTO ES ESTE, MAS ESCANDALOSO ES AQUEL."

"DURANTE SIGLOS, NUESTROS SEÑORES HAN DESOIDO LA VOZ DEL PUEBLO, EHEY."



"... Y AHORA SE DAN CUENTA DE LO ESTREPITOSA QUE PUEDE SER."



A LA HUELGA...  
¡NUESTRA HUELGA!



# SI TIENES ALGO QUE DECIR, CONSTRÚYETE UN MEGÁFONO



Queríamos escribir este artículo para hablaros de autogestión, para no descuidar el enseñaros aunque sólo sea un poco como ayudaros a lograr que el “Hazlo tú mismo” forme parte de vuestras vidas. Debemos escribirlo porque, lamentablemente, el caso de Absceso Cerebral está cada vez más cerca y no nos gustaría verlo morir sin haber incitado en vosotros una profunda inquietud por crear vuestra propia publicación.

Sabemos que todos tenéis algo que decir. Siempre es fácil ocultarse en la excusa de que uno está tan vacío, tan seco, que nada puede enseñar, comunicar o compartir. Sin embargo, a veces, hablando con vosotros nos maravillamos, nos sorprende gratamente que detrás de nuestras maneras a la hora de tomar decisiones en clase (EL MARTÍEEES, EL EXAMEN EL MARTÍEEEEEEEEES) pueda haber individualidades tan ricas. Y, si estamos equivocados en esto, siempre podréis hacer algo tan cutre como Absceso (pero no más cutre, no os esforcéis porque eso no lleva a ninguna parte).

Pasaremos en breve a exponeros una serie de consejos prácticos que os puedan ayudar si decidís emprender una publicación, pero antes, queríamos animaros a que ésta sea autogestionada: a que parta de vosotros y todo lo que contenga sea decisión vuestra. A que vosotros la financiéis, sin ataros a ningún organismo o institución que pueda decidir que publicáis o dejáis de publicar, cómo lo hacéis o quien participa en la redacción. En definitiva, queremos invitaros a crear algo completa y verdaderamente vuestro.

Si estas líneas os han ayudado a tomar una decisión puede que os estéis preguntando: “Bien, y ahora, ¿qué hago para autogestionarme una publicación?” Con tal de responderos dejaremos aquí una serie de consejos que son eso, sólo consejos que pretenden ayudaros pero no ser pautas a seguir pues nunca podrán competir con vuestra espontaneidad y creatividad.

# EVERYTHING IS IN YOUR OWN HANDS



## Consejos para crear una publicación

### **¿Qué publico?**

Quizás la mejor forma de responder esta pregunta es sustituirla por esta otra: ¿qué quiero publicar? Si tú mismo pones los medios y el trabajo las formas que puede adoptar tu publicación se multiplican: un cómic, una revista literaria, un cuaderno de caricaturas, un poemario, una recopilación de relatos o ilustraciones, un boletín de noticias, un manifiesto, una mezcla de todo lo demás o algo totalmente diferente. Sólo necesitas pensar sobre qué deseas publicar realmente y medir tus aptitudes intentando crear algo que quieras y sepas hacer (o al menos tengas alguna idea de cómo llevarlo a cabo).

### **Buscar un grupo de afinidad**

Es cierto: puedes publicar sin ayuda, pero te resultará muy duro, especialmente si decides hacerlo con cierta periodicidad. Te recomendamos que una vez que tengas una idea en mente acudas a algunos amigos que puedan echarte una mano, enriquecer tu trabajo aportando cosas nuevas y compartir la carga. Seguro que ya has pensado en alguien, no tengas miedo de preguntarle. Compartir una publicación puede llevar a muchos momentos de tensión pero también puede ser una forma interesante de conocer a alguien desde otra perspectiva.

### **Dándole forma a la publicación**

Antes de ponerte a escribir píllate algo de papel en sucio y diseña lo que vas a publicar, piensa dónde va cada cosa y que tamaño debería ocupar para que fuera sino atractivo, si al menos legible.

Cuando pensamos en como ordenarlo todo nos puede asaltar la duda entre hacer o no secciones fijas. Si las elaboráis os será más fácil publicar a un plazo más o menos fijo pero también debéis tener en cuenta que unas secciones excesivamente cuadrículadas pueden llevar a la monotonía y, a la larga, podéis veros en la tesitura de haberlas agotado, siendo incapaces de rellenarlas con algo que merezca la pena. Siempre conviene estar abierto a

incluir cosas que salgan de las secciones típicas y consigan añadir algo nuevo al esquema general de la publicación.

Si tenéis la suerte de ser varios juntaos siempre que os sea posible, la participación de todos en el proceso de montaje no sólo es deseable sino que puede sacaros de algunos atolladeros de los que menos gente podría no salir.

## **Tiempo entre publicaciones**

Nuestro consejo si decides crear una publicación que aparezca en un tiempo fijo es que crees primero el número inicial, le sumes al tiempo de creación un margen y entonces decidas de cuanto en cuanto vas a publicar. No obstante, para tener una publicación periódica tampoco es necesario que esta salga a plazos fijos, sino fijos en los entes que hacen Absceso que creen que una quincena es un espacio de tiempo variable comprendido entre los veintipocos y los noventa y tantos días. Nos parece razonable establecerse un plazo para no dormirse en los laureles pero consideramos que hay que huir de cualquier ritmo lo suficientemente rápido como para hacer que en la publicación prime la velocidad a la calidad o como para conseguir que dejes de querer seguir con el trabajo.

## **Maquetación**

Nada te impide hacer una maquetación manual y, para algunos tipos de publicación puede ser, en principio, la ideal. Sin embargo si además de imágenes y textos breves usas textos de mayor extensión puede ser útil que te plantees crear tu publicación con la ayuda de un ordenador.

Open Office o Libre Office presentan la ventaja de tener métodos de conversión a pdf muy sencillos lo que te facilitará crear archivos que colgar en una página web si decides subir tu publicación a Internet. Además este es el formato de elección a la hora de llevar a imprimir tu publicación, pues es inalterable (permanece igual en cualquier ordenador) y no te hará como el putito Microsoft Word: destrozarte la publicación a base de espacios aleatorios que nunca metiste y cambiando a placer las fuentes de tus escritos. Estos procesadores de textos aceptan una variedad de fuentes muy amplia que puede

ayudar a tu trabajo a ser más llamativo (y dificultar su lectura si no vas con cuidado). Un buen sitio para nutrirse de estas fuentes puede ser:

<http://www.fontreactor.com>.

Para combinar textos e imágenes puedes recurrir al trazado manual y posterior escaneado, o incluirlas tras copiarlas de la red. Si necesitas modificar imágenes de Internet puedes descargar un programa llamado Gimp que por ser software libre es gratuito, si bien es menos fácil de emplear que otros como el Photoshop.

Si tienes buenas capacidades para el dibujo y decides que no necesitas depender de lo que cojas de Internet te recomendamos que cuando escanees tus dibujos saques una impresión para decidir si los necesitas más oscuros para tu publicación definitiva. Sacar una impresión algo más oscura es posible en casi todas las copisterías.

## Formatos

Otra pregunta frecuente a la hora de publicar suele ser ¿blog o papel? En nuestra inmensa subjetividad amamos el papel, consideramos que tiene las ventajas de crear vínculos entre los lectores; poder ser repartido, acercándose así al público, tener un lugar fijo de publicación que le otorgue además un foco en el que hacerle publicidad y ser independiente de la disponibilidad de un equipo electrónico. Sin embargo tiene las desventajas de ser perenne y tener un rango de distribución limitado, por eso Absceso Cerebral también está en Internet (<http://abscesocerebral.wordpress.com>) y os animamos a recurrir a un modelo mixto.

Bueno: os hemos animado y dado algunos consejos (que puede dar la coincidencia de que os sirvan para algo) sólo nos queda esperaros con ilusión. Por favor, dadnos una sorpresa.

**"La mundialización no acarrea la fertilización  
cruzada de las diversas sociedades.  
Es la imposición a otros de una cultura particular".**

*Vandana Shiva*

¿Quieres aprender a cocinar con catastróficas consecuencias? RECIPES FOR DISASTER (recetas para el desastre) es un libro de cocina del hazlo tu mismo que, si bien, no te enseñará a preparar deliciosos postres sí que te explicará como fabricarte tu propio horno. Desde la manipulación de carteles publicitarios hasta la reparación de bicicletas este manual de autogestión te permitirá obtener multitud de herramientas usando un tono divertido. A pesar de estar escrito en inglés os puede servir como libro de consulta. No lo encontraréis en tiendas pero aquí sí:

<http://www.archive.org/details/RecipesForDisasterAnAnarchistCookbook>.

Animaos a echarle un vistazo.

Esta vez, en vez de música, material radiofónico de difusión pirata (si hijo sí, hasta para emitir por radio hay que tener licencia...): Kaldo de Cultivo:

*"Si eres feliz en tu actual estado de embriaguez intelectual, si prefieres seguir anestesiad@ por la moda, la publicidad, la manipulación informativa y la cultura del consumo en lugar de luchar por un mundo mejor para TOD@S y no solo para unos pocos, si eres de l@s que piensan que todas las personas que se sacrifican día a día para cambiar las cosas son agitadores paranoicos perrofláuticos... cambia de emisora, apaga la radio, vete de compras o ponte la tele. Si por el contrario estás decidid@ a salir del rebaño, reivindicar tu individualidad, y forjarte una perspectiva propia que te permita darte cuenta del engaño en el que vivimos... acompáñanos."*

Así presentan sus creadores este proyecto radio difundido que puedes encontrar gratis en: <http://kaldodecultivo.blogspot.com/>

*Las leyes son como las telarañas. ya que si algo indefenso e insignificante cae en ellas, lo atrapan con fuerza, pero si algo grande cae en ellas, rompe la trampa y escapa.*

Anacarsis (600 a. C.)

METRÓPOLIS es una película de Fritz Lang del año 1927, muda y que no se conserva por completo. A pesar de estar falta de algunas partes, su historia la hace merecedora de una recomendación. En ella se nos presenta una ciudad futurista en la que los obreros viven en el subsuelo y los herederos, hijos de los dueños de las industrias, pueblan las calles dedicándose a jugar y hacer deporte en un mundo de luz que contrasta con el que se nos presenta bajo la ciudad. No obstante, un extraño incitador procurará desestabilizar esta situación. ¿Cómo terminará todo? Descúbrelo viendo esta película, una de las pocas que tienen el privilegio de estar catalogadas como Memoria del Mundo por la UNESCO.

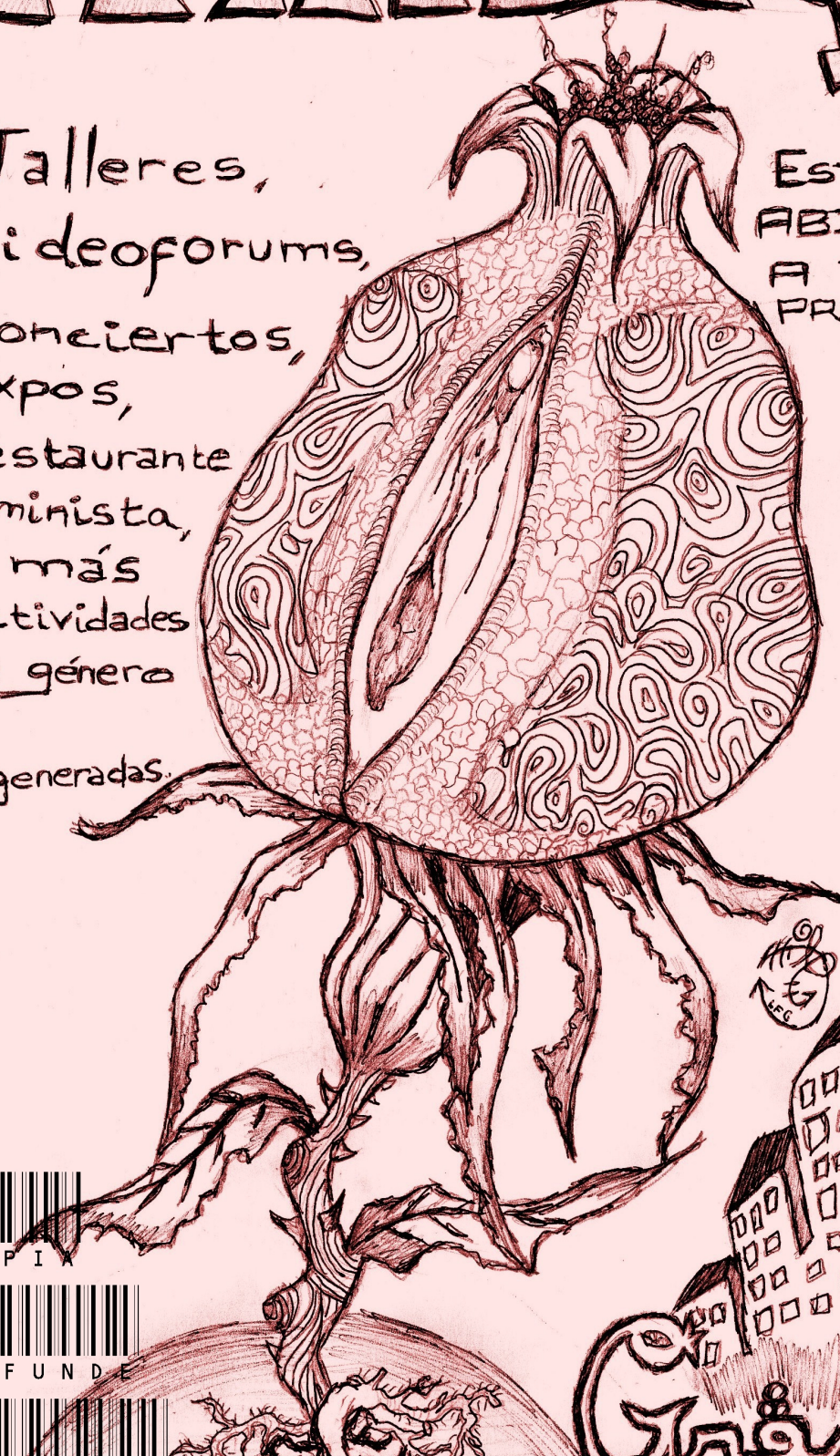
# MARZO



Talleres,  
Videoforums,  
conciertos,  
expos,  
restaurante  
feminista,  
y más  
actividades  
de género  
o  
degeneradas.

ESTAMOS  
ABIERTXS  
A TUS  
PROPUESTAS

# FEMINISTA



COPIA



DIFUNDE



COMPARTE

MÁS INFO:

<http://marzofeminista@blogspot.com>

  
Granada  
2012